

**CENTRO NAZIONALE CORALITA DEL C.A.I.  
FONDAZIONE CORO DELLA S.A.T. - TRENTO  
CONSERVATORIO F.A.BONPORTI – TRENTO  
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO**

**PREMIO CORDATE VOCALI**

**per l'armonizzazione di un canto di tradizione orale, scelto tra i tre proposti dalla  
Commissione Artistica del CNC e dalla Commissione Artistica della Fondazione  
Coro della SAT**

**e**

**per la composizione originale  
entrambi aventi per oggetto la montagna, le sue tradizioni, la sua gente e il suo  
ambiente**

Il giorno 14 marzo 2025, alle ore 16.00 presso la sede del Conservatorio F.A.Bonporti, in via s. G. Bosco, 4 a Trento, si è riunita la commissione giudicatrice del "CONCORSO CORDATE VOCALI" edizione 2024-25 per le categorie sopra esposte, che secondo il punto 5) del bando è così composta:

Sandro Filippi, Angelo Foletto, Armando Franceschini, della commissione artistica della Fondazione Coro della SAT;  
Roberto Gianotti, delegato dal Direttore del Conservatorio Bonporti di Trento;  
Ivana Francisci, Vice-direttrice del Conservatorio Bonporti di Trento;  
Francesco Milita, delegato dalla Federazione Cori del Trentino;  
Giuseppina Antonucci, delegata dal Centro Nazionale Coralità del C.A.I.

La commissione, i cui componenti indicati sopra sono presenti (Franceschini, Filippi, Francisci, Gianotti e Milita) o collegati a distanza (Foletto, Antonucci) nomina per acclamazione il m° Armando Franceschini quale Presidente.

Il Presidente constata che:

- sono pervenute alla segreteria del Conservatorio Bonporti di Trento, entro il termine stabilito del 31 dicembre 2024, prorogato al 28 febbraio 2025, nr. 3 buste di lavori candidati al concorso.

La commissione inizia l'esame delle partiture valutando per ogni motto i lavori di armonizzazione e/o quelli di composizione.. La commissione rileva, sia nelle elaborazioni che nella composizioni numerose buone idee, peraltro accompagnate da alcuni punti di debolezza, evidenziati nei commenti espressi nell'assegnazione dei premi. Le valutazioni e i commenti presenti in questo verbale, siano essi positivi o negativi, sono il risultato di una attenta analisi e, di conseguenza, di una approfondita discussione tra i membri della Commissione giudicatrice. Di seguito l'assegnazione, con voto unanime, dei premi.

**a) Armonizzazione di un canto di tradizione orale**

**1° premio**

**La bella Giacomina per coro maschile**

**motto: ars est celare arte**

Il brano appare interessante, ricercato e corale che in maniera molto opportuna, interpreta positivamente il testo. L'elaborazione appare equilibrata e piacevole e tutte le voci riescono ad avere, costantemente, una loro autonomia. E' evidente anche la ricerca di un percorso personale, creato con stile appropriato.



**2° premio**  
**Non assegnato**

**3° premio**  
**E dal Tirolo noi siamo partiti per coro misto motto: freschezza d'animo**

Il brano presenta la parte iniziale in modo descrittivo utilizzando, sopra un "tenor" dei Bassi, la melodia principale data alle voci dei Tenori. Questo crea una certa sospensione e attesa, com'è richiesto dal testo. Solo dalla seconda strofa, il discorso si fa un po' più movimentato dal punto di vista armonico e con qualche imitazione nelle parti. Successivamente, il coro procede in maniera decisamente omoritmica, con grande semplicità ma in maniera ripetitiva. La scelta armonica appare forse un po' troppo tradizionale.

**b) Composizione originale**

**1° premio**  
**Non assegnato**

**2° premio**  
**Non assegnato**

**3° premio**  
**Stelis. Una notte sul Matajur per coro maschile motto: per aspera ad astra**  
Composizione per coro di voci maschili, sopra un testo particolarmente interessante. L'autore ne fa uso e attraverso le voci riesce a costruire una serie di atmosfere diversificate. L'andamento, a parte alcune situazioni, è prevalentemente omoritmico, ma con trattamento vocale discretamente buono. Appare chiaro e conosciuto l'aspetto corale e vocale, pur con l'introduzione di numerosi elementi dissonanti, non sempre trattati attentamente.

Vengono quindi aperte le buste per l'identificazione e le generalità dei concorrenti.

1° premio categoria a) La bella Giacomina ars est celare arte  
Luca Allegranza (2003) Domodossola

3° premio categoria a) E dal Tirolo noi siamo partiti freschezza d'animo  
Federica Ercoli (1996) Roma

3° premio categoria b) Stelis. Una notte sul Matajur per aspera ad astra  
Fabio Zambon (1995) Cassano Magnago

La Commissione giudicatrice si sofferma infine sul limitato invio di lavori e individua nella insufficiente divulgazione del bando la causa principale. Considerando che la struttura del premio presenta aspetti peculiari nello scopo di avvicinare i giovani musicisti alla musica popolare, suggerisce di individuare iniziative atte a migliorare la divulgazione (per esempio interagendo con la Federazione Cori del Trentino nell'organizzazione del Concorso Pigarelli, riprendere in video la serata finale e diffonderla sui social, e migliorando i contatti con i media sia prima che dopo l'attuazione del concorso).

La riunione termina alle ore 17.30.

Il presidente  
M° Armando Franceschini

