



FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO

DOCENTI:



Giacomo Monica (Direzione Modulo Popolare)

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma diplomandosi in violino col massimo dei voti e la lode; si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo.

Come violinista ha collaborato e collabora con l'"Orchestra Toscanini" e con i più prestigiosi gruppi cameristici: "Carme" di Milano, "Gruppo Musica Insieme" di Cremona, "I solisti veneti", "Orchestra del festival A. B. Michelangeli" di Brescia, "Orchestra da camera di Mantova", "I solisti italiani", "Archi della Scala di Milano", svolgendo intensa attività in Italia e all'estero. E' docente di violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Dagli anni '70 si dedica allo studio del canto corale ed alla ricerca etnomusicologica partecipando anche a convegni nazionali sulla musica popolare in qualità di relatore, e in giuria (Concorso Internazionale Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia, quello internazionale di Rimini e altri in ambito nazionale). Tiene sistematicamente corsi per coristi e giovani direttori di coro.

Dal 1978 svolge regolare attività corale con il Coro Montecastello, a voci miste, di Parma, per il quale ha scritto canti che ne costituiscono il repertorio.

E' autore del libro "Canti dall'Appennino parmense", pubblicato a Parma nel 2003, che si compone di due volumi e due CD: il primo legato alla ricerca sul canto popolare, il secondo che riguarda i canti elaborati per coro a voci miste.

Con il Coro Montecastello ha presentato nel 2003 il CD Dindondela che contiene le sue elaborazioni corali di canti dell'Appennino parmense e nel 2010, in collaborazione con la Radio Svizzera italiana, il CD La montagna incantata con le armonizzazioni per coro misto di Arturo Benedetti Michelangeli.

Al fine di valorizzare il canto popolare, ha proposto e attivato nel 2005 presso la Provincia di Parma un progetto-pilota organico e articolato che comprende il coinvolgimento di gruppi spontanei di cantori e suonatori, cori e diverse scuole: il canto dei bambini e degli adulti rende attuale la tradizione.

Nel 2008 ha ricevuto il "Premio Caravaggio" per l'attenzione e la valorizzazione del canto popolare attraverso la ricerca etnomusicologica e l'elaborazione corale.



Giorgio Mazzucato (Vocalità Modulo Popolare)

Deve la sua formazione musicale ai Maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Biancamaria Furgeri, Nino Albarosa, Luigi Agustoni, Alberto Turco.

Membro di giuria in Concorso Nazionali e Internazionali, svolge intensa attività didattica in seminari, masterclass, corsi e laboratori di tecnica vocale, propedeutica al canto gregoriano, didattica e direzione di coro, nonché una ricchissima attività concertistica in Italia e all'Estero (Ungheria, Germania, Belgio, Francia, Spagna, Polonia, Cecoslovacchia, Inghilterra, Israele, Grecia, Brasile, Albania, Stati Uniti, Svizzera).

Docente al Master di Direzione del Repertorio corale dal XVI al XX sec. All'Università di Masan (Korea del Sud 2001/2004/2007), alla Milano Choral Academy (triennio 2010/2012), e all'Accademia "Piergiorgio Righeli" dal 2013. Ha svolto attività didattica presso i Conservatori di Ferrara e Rovigo (vincitore di concorso) fino al 2010. Premio "Fetonte" del Comune di Rovigo per l'attività artistica, collabora attivamente con il Maestro Francesco Finotti.

Alla guida del "Polifonico Città di Rovigo", dell' "Insieme Vocale Città di Rovigo", dei "Piccoli Cantori S. Bortolo" e dell' "Officium Consort" di Pordenone ha ottenuto primi premi in vari concorsi nazionali e internazionali (Prato, Vittorio Veneto, Stresa, Guastalla, Arezzo e Gorizia); nel 1990 gli è stato assegnato il Gran Premio Città Di Arezzo e il Premio Speciale "Fosco Corti" per la miglior interpretazione del madrigale.

Ha fondato e dirige il gruppo vocale "Venezze Consort".

Ha fatto parte della commissione artistica del Concorso Internazionale Corale "Seghizzi" di Gorizia, della commissione artistica del concorso corale nazionale di Vittorio Veneto e collabora con l'ASAC della Regione Veneto. Ha inciso per Ares, Edizioni Paoline, Pro Civitate, Ducale, Stradivarius, Naxos, Libreria Editrice Vaticana, Bongiovanni.



Catharina Scharp (Vocalità Modulo Polifonia)

È nata a Stoccolma, Svezia, dove ha iniziato i suoi studi musicali. Grazie ad una borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri italiano si è trasferita in Italia dove si è diplomata in canto, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia. Ha seguito corsi di specializzazione in "Interpretazione del Lied tedesco" (Germania), in "Interpretazione dell'Opera lirica" (Svezia e Italia) e in "Interpretazione del Repertorio Moderno Contemporaneo" (Inghilterra). Nel Marzo 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto, con votazione finale di 110/110 e lode, presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

Ha eseguito molti concerti in Italia, Belgio, Austria, Olanda e Svezia, specializzandosi nel repertorio cameristico e collaborando con numerosi Festival e associazioni culturali.

Ha partecipato molte volte a trasmissioni della televisione italiana, su RAI UNO, RAISAT e CANALE 5. È stata sua la voce della sigla del programma televisivo "La Domenica Sportiva", andata in onda su RAI UNO dal 1992 al 1996 e ha registrato concerti per la rete radiofonica della Radiotelevisione Italiana RAI e della Radio Svedese SVT. Nel 2001 ha cantato al concerto per il Papa Giovanni Paolo II, in Piazza San Pietro, Roma, con un pubblico di oltre 100.000 persone, e al relativo programma televisivo messo in onda in diretta su RAI UNO e RAI SAT. Ha inoltre registrato per Sony Classical e Radio Vaticana il disco "ABBA' PATER" con la partecipazione del Santo Padre Giovanni Paolo II.

È docente di Canto presso la Scuola Comunale "G.Puccini" di Città di Castello (PG).



Dario Tabbia (Direzione Modulo Polifonia)

Dario Tabbia è attualmente considerato uno dei direttori più rappresentativi della coralità italiana. Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in direzione di coro presso il Conservatorio di Torino ha studiato con Fosco Corti e sarà questo l'incontro che segnerà in seguito tutta la sua attività musicale. Dedicatosi in particolare allo studio della musica

antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda, Belgio, Israele e Ungheria. Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino con la quale ha conseguito importanti riconoscimenti e premi in festival e concorsi nazionali e internazionali. Oltre a quella concertistica svolge una intensa attività didattica ed è stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht. Tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane. Nel 1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di musica antica e realizzato incisioni discografiche che hanno ottenuto grandi consensi dalla stampa internazionale (Diapason, Gramophone, Repertoire, Le monde de la musique), oltre al premio della critica italiana nel 1996 e il premio Amadeus nel 1997. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Opus 111, Arts, Symphonia. Nel 2008 ha fondato l'insieme vocale Vox libera e il Coro da Camera di Torino. E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali nazionali e internazionali quali Arezzo, Varna (Bulgaria), Vittorio Veneto, Quartiano, Fermo, Stresa, Malcesine. Nel 1991-92 è stato maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali Georgy Kurtag, Luis Andriessen, Robert Robertson, Zoltan Pesko, Frank Shipway, Jordi Savall e Ottavio Dantone. Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco. Nel 2010 ha vinto con il Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino il primo premio alla VII edizione del concorso "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2011 con il Coro da Camera di Torino ha vinto un primo premio e tre premi speciali fra cui quello come miglior direttore al Concorso Nazionale di Quartiano, nel 2012 il primo premio e il premio speciale Feniarco al Concorso Nazionale di Arezzo. Nel 2011 è stato invitato in Israele a tenere un corso di interpretazione sulla musica corale italiana dalla Federazione Nazionale Corale. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino. E' stato membro della Commissione artistica della Feniarco e della Commissione musicale europea di Europa Cantat 2012 ed è stato invitato nel 2015 come docente al Europa Cantat svoltosi a Pecs, in Ungheria. Nel 2010 è stato nominato, insieme a Lorenzo Donati, direttore del Coro Giovanile Italiano, con il quale ha vinto nel 2014 il prestigioso Concorso Internazionale di Tours.



Marina Giovannini (Analisi)

Marina Giovannini (1959) è nata e vive a Trento. Ha studiato Pianoforte Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro diplomandosi presso i Conservatori di Trento e Verona. E' laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Trento, dove ha conseguito anche il Dottorato di ricerca in Scienze della Musica. Si è successivamente perfezionata nella composizione con Salvatore Sciarrino. E' attiva come compositrice, in particolare di musica da camera, corale e per strumento solista. Suoi brani sono stati eseguiti in

Italia e all'estero e trasmessi dalla Rai, per cui ha anche ripetutamente collaborato per la composizione e la registrazione - come solista, in gruppo e come conduttrice - di numerose colonne sonore per sceneggiati radiofonici. Ha lavorato nel campo della divulgazione, come redattrice per riviste culturali e quotidiani e come ideatrice e conduttrice di numerosi cicli di trasmissioni radiofoniche a carattere musicale per la sede Rai di Trento in qualità di programmista-regista. Ha partecipato a convegni di carattere analitico e musicologico in qualità di relatrice, sia in Italia che all'estero. Dal 2011 fa parte della faculty del Festival di musica contemporanea highSCORE di Pavia. Negli ultimi anni si è dedicata in particolare alla composizione per coro, con contributi per coro polifonico nonché per coro popolare, con esecuzioni di brani originali e di elaborazioni sia in ambito nazionale che internazionale. Ha alla spalle una pluridecennale esperienza corale come cantore in cori polifonici, nonché nel gruppo vocale Il Virtuoso Ritrovo, con cui ha preso parte a numerosi concerti, ed inoltre un breve periodo di direzione del coro Altinum Schola Cantorum, di cui è stata fin dalla fondazione una componente. E' titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano dal 1990.